

David Walsh escoge sus películas favoritas de 2003

7 January 2004

Utilice esta versión para imprimir | Envíe esta conexión por el email | Email el autor

El 2003 nos anima a decir que el cine internacional y el de estados Unidos ha mejorado. Varios realizadores de películas revelaron cierta actitud seria hacia la época y la situación humana en general. Sorprendentemente, varias voces estadounidenses criticaron a su propio país.

Pero si tomamos en cuenta el ahondamiento de la crisis política internacional debido a la guerra criminal e ilícita contra Irak y a las pésimas condiciones en que vive media humanidad, el cine todavía se queda atrás.

El poeta alemán Goethe dijo una vez que “para hacer algo hay que ser algo”. La gran mayoría de artistas y críticos del cine se dejan llevar por las razones e inquietudes más limitadas e inverosímiles. Sus vidas carecen de importancia, y poco han sufrido, para no mencionar que rara vez han tenido que luchar con cuestiones de vida o muerte. Más bien se han quedado obsesionados, en gran parte, con sus carreras, su lugar en el orden social, y con las imágenes que proyectan. Estas dificultades y flaquezas objetivas siguen moldeando el contenido de la gran mayoría de las películas que el público ve.

Abajo incluyo dos listas. La primera incluye lo que en mi opinión fueron las mejores 15 películas que se presentaron en cartelera en Norteamérica durante 2003 (aunque en varios casos esto significa que estuvieron en cartelera, por tiempo limitado, sólo en Nueva York y Los Ángeles). Ya había visto varias de estas en festivales de cine. Ya había incluido a varias en listas de películas favoritas de años anteriores. La segunda lista incluye lo que, a mi parecer, fueron los mejores esfuerzos artísticos del 2003, se presentaran en cartelera o no.

Mejores películas en cartelera de 2003:

Under the Skin of the City/Bajo la piel de la ciudad,

Rakhshan Bani Etemad

Capturing the Friedmans/Capturando a los Friedmans, Andrew Jarecki

The Human Stain/La mancha humana, Robert Benton

The Magdalene Sisters/Las hermanas de la Magdalena, Peter Mullen

The Last Letter/La última carta, Frederick Wiseman

About Schmidt/A propósito de Schmidt, Alexander Payne

Divine Intervention/Intervención divina, Elia Suleiman

The Cuckoo/El cuclillo, Alexander Rogozhkin

11'09"01, varios

Love & Diane/Love y Diana, Jennifer Dworkin

Intolerable Cruelty/Crueldad intolerable, los hermanos Cohen

All the Real Girls/Todas las auténticas muchachas, David Gordon Green

Mondays in the Sun/Los lunes al sol, Fernando León de Aranoa

Rana's Wedding/Las bodas de Rana, Hany Abu-Assad

Raising Victor Vargas/Criando a Victor Vargas, Peter Sollett

Mejores películas que vi en el 2003

Crimson Gold/Sangre y oro Jafar Panahi (Irán)

The pianist/El pianista, Roman Polanski (en cartelera en diciembre, 2002)

Capturing the Friedmans/Capturando a los Friedmans, Andre Jarecki

Cry Woman/La mujer que lloraba, Liu Bingjian (China)

Our Times/Nuestros tiempos, Rakhsha Bani Etemad (Irán)

Abjad, Abolfazl Jalili (Irán)

Forget Baghdad: Jews and Arabs—the Iraqi Connection/Olvidemos a Bagdad: judíos y árabes: la

conexión iraquí, Samir (Alemania y Suiza)

The Flowers of September/Flores de septiembre,
Pablo Osoros, Roberto Testa y Nicolás Wainszelbaum
(Argentina)

Blind Shaft/La lanza ciega, Li Yang (China)

This Little Life/Esta corta vida, Sarah Gavron (Gran
Bretaña)

Molly y Mobarak, Tom Zubrycki (Australia)

Fuse/La mecha, Pjer Zalica (Bosnia/Hercegovina)

The Human Stain/La mancha humana, Robert Benton
(Estados Unidos)

About Schmidt/A propósito de Schmidt, Alexander
Payne

11'09"01, varios

NOTA: Con la excepción de los títulos de las películas de origen español o hispano, los títulos que arriba aparecen en castellano han sido traducidos literalmente del inglés. Es posible que los títulos de las películas que se han presentado en cartelera en los países hispanohablantes difieran radicalmente de los que aquí usamos.

Si nuestros lectores conocen los títulos en castellano, favor de informarnos.

El nombre del director aparece después del título de cada cinta.



To contact the WSWS and the
Socialist Equality Party visit:

wsws.org/contact